

AIDE à la gestion des menus du GH5S

FICHE_4 ⇒ Conseil de réglage de l'appareil à votre projet

Comment régler correctement l'appareil selon l'image que je souhaite obtenir et en rapport avec la diffusion d'un projet ?

Après avoir consulté le **CaD#7** sur le **Format**, je sais maintenant qu'il est indispensable de régler ma caméra en fonction de la post-production et de la diffusion du film. *On parle aussi de choisir son **WORKFLOW**.*

Voici comment faire sur le GH5s.

Avec la **molette en haut de l'appareil photo** : sélectionner le mode vidéo **Manuel**



MENU ⅓

- Format d'enregistrement
 - **MOV**

*utiliser les formats **AVCHD** lorsque l'on monte sur **AVID**, le **MP4** n'a pas spécialement d'intérêt par rapport au **MOV** mais si votre ordinateur n'est pas très puissant cela peut être intéressant de passer en mp4.*

- Qualité enregistrement
 - **4K 8BIT 100M 25P**

On utilise le **4K** lorsque l'on souhaite diffuser ses images sur grand écran par la suite, cropper dans l'image, la stabiliser... Si la diffusion concerne Internet, je peux rester en **FHD (2K)** pour gagner de la place d'enregistrement sur ma carte SD et sur les disques dur de sauvegarde.

On utilise le **50P** lorsqu'on souhaite pouvoir faire du ralenti.

On met notre réglage en **200M 10BIT** lorsqu'on souhaite professionnellement étalonner son image par la suite.

- **Time code**
 - **NON**

On affiche le **timecode** lorsqu'on souhaite le **synchroniser avec une autre caméra** pour pouvoir tourner en multicam ou bien le **synchroniser avec un son à base du time code**, dans ce cas là, le time code synchronisé peut doubler ou remplacer le clap.

- **Style photo**
 - **709L**

peut être modifier selon sa sensibilité, à savoir que les **style photos (ou lut)** qui permettent le meilleur étalonnage, proche du cinéma, sont sur cet appareil les **709L/ cinelikeV /cinelikeD / VlogL**

Ici on règle aussi le style photo au cinéma ça s'appelle le **LOOK** de l'image ou mettre en place une **LUT** si on prend nos photos vidéo en **RAW**.

Pour pouvoir faire un *effet cinéma* je vous conseille les luts suivantes :

[Photo 42 :](#)

le look **VLOG-L** est très FLAT, c'est-à-dire qu'il y a peu de contraste et de saturation. Il permet par la suite une grande souplesse à l'étalonnage. à n'utiliser que si l'on peut et veut faire de l'étalonnage par la suite, ou que l'on souhaite garder ce type d'image.

[Photo 43 :](#)

le Look **709Like** reproduit une LUT qui est très utilisé dans les caméras professionnels, il y a déjà un certain niveau de contraste et de saturation. à utiliser pour un effet cinéma sans faire trop de retouche à l'étalonnage.

[Photo 44 :](#)

le look **Cinélike V** est plus contrasté que le 709 like. Il est à utiliser si l'on ne souhaite pas faire de retouche à l'étalonnage et que l'on souhaite une image bien contrasté.

[Photo 45 :](#)

Le look **cinélike D** est moins contrasté que le 709 like. . Il est à utiliser si l'on ne souhaite pouvoir faire quelques retouches à l'étalonnage ou que l'on souhaite une image moins contrastée.

- **Configuration de filtre**

- **NON**

peut être utilisé à la place des courbes de **LUT 709** pour donner un **LOOK** à son image.

Attention : celui-ci n'est pas modifiable par la suite, il est conseillé de l'appliquer plutôt sur le banc d'étalonnage.

Ce réglage est aussi modifiable ici :

Menu Bonhomme ½

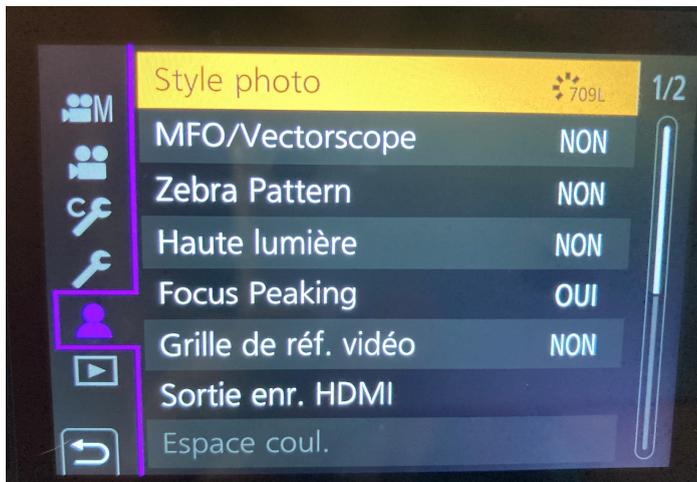
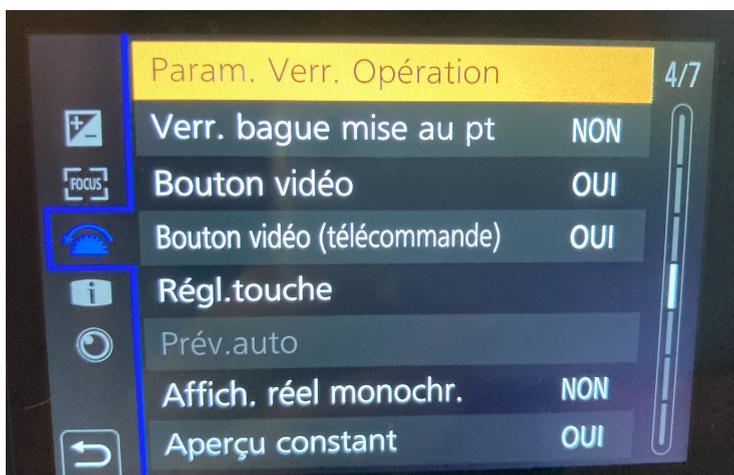


Photo 41

Style Photo

Néanmoins si vous souhaitez un résultat final en noir et blanc, il est possible d'afficher l'écran en noir et blanc sans toute fois toucher les rushes.

1. Aller dans le menu MOLETTE partie 4/7 dans le réglage Outils C.



- Affich réel monochrome

Non

Si oui permet de voir en noir et blanc en direct si la lut MONOCHROME a été choisie ou qu'elle est souhaitée ensuite à l'étalonnage, ainsi on voit sa lumière comme on l'aura dans le résultat final mais les rushes sont enregistrée en couleur et permettent un retournement de situation.

Si on compte faire un étalonnage précis et que l'on utilise plusieurs écrans de contrôle il faut penser à les étalonner avec une Mire de barres, que nous pouvons générer à partir de la caméra dans ce menu .

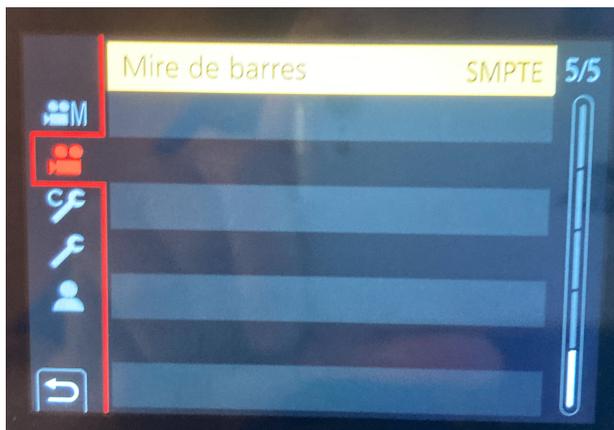


Photo27

Menu 5/5

- Mire de barre

Smppte

Cela permet d'étalonner les écrans ensemble pour ne pas avoir de différence entre la prise de vue et la postproduction

Si l'on veut mettre des marqueurs de RATIO pour son projet il suffit de dire OUI sur ce réglage.

MENU I

MENU 5/7 du Menu outil C

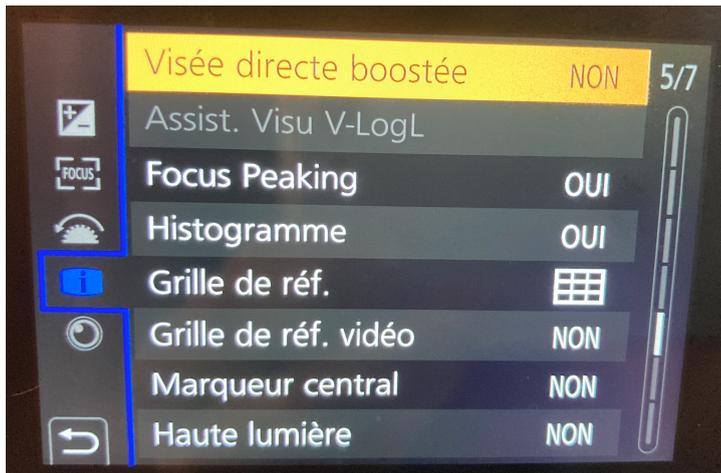


Photo 33

- Grille de ref.vidéo

NON

Si l'on veut mettre des marqueurs de RATIO pour son projet.

Tout le capteur est utilisé mais je me sers des marqueurs pour que mon cadre correspondent ensuite au ratio que l'on appliquera en post production.

Entre la prépa du tournage et la post-production on parle de CONFO CADRE.

Pour rappel le ratio les plus utilisé sur Internet est le 16/9, et au cinéma le 2:1.

C'est une des nombreuses aides au cadrage proposées par l'appareil.

Pour prendre connaissance des autres aides, vous pouvez consulter la fiche n°5